

Beleidsplan 2020 Stichting TS - Theaterstraat

1. Inleiding	1
2. Organisatie	2
2.1 Algemeen	2
2.2 Bestuur	2
2.3 Team	2
2.4 Diversiteit	3
2.5 <i>Artist run</i>	3
3. Community- en vrijwilligerscoördinatie	4
4. PR en marketing	4
5. De theaterzaal	4
6. Financiën (red: Suzanne)	5
7. Voorgenomen projecten 2020	6

1. Inleiding

De Theaterstraat werkt aan de rand van de stad, in het hart van de samenleving. We zijn een theatermakershuis met de deuren open, met een sociaal-artistieke praktijk, voor en door de mensen om ons heen. We zijn gevestigd in de Rietwijker, het hart van de Banne 2, aan de noordrand van Amsterdam-Noord. We maken theater dat vermaakt en inspireert; we openen gesprekken over de dood, intimiteit en depressies; we geven onze burens de rol van superheld, stedenbouwkundige, architect en kunstenaar; we stellen ons op tegen gentrificatie en bevragen onze eigen rol daarin; en met kinderen uit de wijk delen we onze liefde voor moderne en hedendaagse kunst, wereldliteratuur en lekker eten. We werken samen met collega-kunstenaars, met sociale en culturele organisaties, met bestuurders, ambtenaren en activisten, met stagiairs, met basisscholen en kunstacademies, en natuurlijk met onze burens in de wijk. De vaste kern van de Theaterstraat bestaat uit zes theatermakers, een zakelijk coördinator en een medewerker verhuur. Een onafhankelijk bestuur houdt toezicht vanuit de Stichting TS (Theaterstraat). We delen met elkaar een theaterzaal, een kantoor, kennis en een netwerk, ambities en vooral idealen.

Eind 2019 heeft de makersgroep in samenwerking met de nieuwe zakelijk coördinator een begin gemaakt met het verder uitdiepen en concreter beschrijven van de visie en missie van de Theaterstraat. Hier gaan we in 2020 mee door, en we vertalen dat beleid naar concrete (sociaal-)artistieke projecten die we in de periode 2021-2022 willen gaan uitvoeren.

2. Organisatie

2.1 Algemeen

Stichting TS, opgericht op 11 maart 2016, is de stichting achter de Theaterstraat. De Theaterstraat is een groep onafhankelijke theatermakers die in Amsterdam-Noord artistieke, culturele en sociaal-culturele projecten organiseert voor Amsterdam-Noord en daarbuiten. Dat doen we sinds 2012, eerst onder de vlag van Stichting Broedstraten, en sinds 2016 met een eigen stichting, waarin het toezicht door ervaren professionals uit het werkveld georganiseerd is.

2.2 Bestuur

In het bestuur zitten voorzitter Caspar Nieuwenhuis (directeur HKU Theater, v/h artistiek directeur Likeminds), secretaris Riet Mellink (dramaturg locatietheater en community arts) en penningmeester Heske van den Ende (assistent-programmeur Frascati, v/h producent Via Rudolphi). Het bestuur zal in 2020 uitbreiding voorbereiden, onder andere om tot een meer diverse samenstelling te komen. Er is hiertoe in 2019 al een shortlist van potentiële bestuurders gemaakt. Ook wordt een schema van aftreden gemaakt.

Met het bestuur wordt in 2020 ook gewerkt aan de toetsing van de organisatie aan de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie, en de Fair Practice Code; en het publiceren van deze toetsing. Tevens wordt een uitbreiding van het bestuur voorzien, zowel met het oog op een meer diverse samenstelling, en om bepaalde expertises bestuurlijk te versterken.

2.3 Team

Het makerscollectief bestaat Rianne Meboer, Arthur Kneepkens, Suzanne Bakker, Jurrien van Rheenen, Daan Bosch en Anouke de Groot. De theatermakers van het collectief hebben elk een professionele, artistieke praktijk in theaters, festivals, kunstvakopleidingen en scholen. Het is een professioneel team dat zijn producties en projecten ontwikkelt, en daarbij zoekt naar een verbinding met de omgeving waarin het werkt. Dat zijn mensen die wonen en werken in de buurt rondom de Rietwijker, de Banne, omliggende wijken - en uiteraard ook instellingen zoals scholen, kerken, moskeeën, gemeente, etc. We zetten onze inventiviteit en creativiteit om in om die relaties vruchtbaar en waardevol te maken voor de buurt.

Anne de Loos werkt er als zakelijk coördinator aan om de organisatie steeds meer structureel georganiseerd en gefinancierd te krijgen. Ze leidt het proces waarin het collectief de missie en visie formuleert, en wat er nodig is om te komen waar we willen zijn. Concreet werken we zo toe naar meerjarige financiering.

Verhuur coordinator is Bob Ages, bevlogen theatertechnicus en fervent ondernemer.

2.4 Diversiteit

In onze projectteams, in ons publiek en bij onze stagiairs, is er sprake van een diversiteit die die van de stad weerspiegelt. Aandachtspunt blijft de diversiteit in ons vaste team. Het werven van vaste makers is lastig, omdat er veel werk bij komt kijken dat onbetaald is en deels niet-artistiek.

2.5 Artist run

Als theatermakers kiezen we zelf de koers en organisatie van onze organisatie en projecten – we zijn een ‘self run organisation’ zoals de laatste jaren ook in het onderwijs en de zorg steeds meer de professionals zelf hun organisaties (willen) leiden. Dat alles binnen de structuur van een stichting met een ervaren bestuur, voor advies en toezicht.

Het organisatorische werk verdelen we als volgt: Suzanne Bakker coördineert de werkgroep financiën. Zij heeft naast haar artistieke praktijk als actrice en theatermaakster ook een aantal jaar ervaring opgedaan in het werken als administratief medewerker bij de Balie. De werkgroep financiën werkt nauw samen met het administratiekantoor Buro Zaken.

Dan is er de werkgroep theaterzaal, die Daan Bosch coördineert. Dat reikt van het coördineren van kleine klusjes, het zorgen dat de nodige veiligheidscontroles worden uitgevoerd, tot het afstemmen van grote investeringen met onze verhuurmedewerker Bob Ages, zoals het aanschaffen van nieuw theaterlicht.

Dan is er nog de werkgroep aanvragen die Anouke, Arthur en Anne samen leiden. Zij zorgen dat aanvragen goed op elkaar worden afgestemd, geven dramaturgische en zakelijke feedback op alle plannen

Tot slot is er werkgroep PR en communicatie die Rianne Meboer coördineert. Zij doet de doorlopende PR in de vorm van Facebook, nieuwsbrieven en de website, en tevens de projectgebonden PR. Rianne verzorgt ook de interne coördinatie van het collectief.

Een ander onderdeel van de PR is het bijhouden en aanpassen van de website: dit is overgenomen door Jurrien van Rheenen. Zij is ook coördinator community outreach, waarbij ze het contact met bezoekers, deelnemers en andere passanten ook na afloop van projecten organiseert.

3. Community- en vrijwilligerscoördinatie

Ook in 2020 investeert de Theaterstraat om nieuwe contacten te leggen met mensen die in de omgeving van de Rietwijker wonen of werken en om contacten die er al zijn gelegd te blijven spreken en uit te nodigen voor activiteiten en samenwerkingen. Er staan nieuwe afspraken gepland met medewerkers van lokale organisaties om te horen wat er bij hen speelt.

Samen met stagiaire Samira Hoogvliets worden er vragen ontwikkeld waarmee de Theaterstaat de wijk ingaat om te horen wat er speelt in de levens van verschillende bewoners. Ook zullen we blijven samenwerken met vrijwilligers bij activiteiten die begeleidt en geworven worden.

4. PR en marketing

Het vergroten van de zichtbaarheid van projecten is een doorlopend aandachtspunt. We groeien nog altijd in bereik en volgers op Facebook. In 2020 willen we dit verder laten groeien door Facebook-posts niet alleen te gebruiken als marketing/werving voor voorstellingen of activiteiten, maar ook als plek om inhoud van projecten te delen. Ook willen we we starten met Instagram als tweede platform naast Facebook. Het contact met PR-partners zoals online (jeugd)uitagenda's (Go-kids, Kidsproof, Noordagenda, Familie Noord) willen we aanhouden. Daarbij willen we meer zichtbaarheid van projecten en zijn er voornemens voor een aantal grote posterborden op de gevel om onze zichtbaarheid aan het Parlevinker-plein te vergroten.

5. De theaterzaal

In 2016 verhuisden wij van het Zonneplein naar de Rietwijker. Hier huren wij een kantoor en een zaal. Het hebben van een zaal bleek een ongelooflijke luxe maar het brengt ook een aantal verantwoordelijkheden met zich mee te brengen. De zaal was zoals we hem aantreffen van veel voorzien maar het meeste was verouderd en gedateerd. Denk hierbij aan licht, geluid, vloer, veiligheid, basistechniek, stroom, keuringen waren al jaren niet gedaan. We voeren hier langzaam verbeteringen door.

Het werk rondom de verhuur hebben we eerst binnen het collectief op vrijwillige basis is opgevangen. Later hebben we hiervoor met een verhuiscoördinator een *no cure no pay* overeenkomst gesloten. Sinds mei 2018 is dat Bob Ages, bevoegde theatertechnicus en fervent ondernemer.

In 2020 gaan we op zoek naar een ander verdienmodel, waarbij we met vaste partners meer rust in de organisatie willen brengen en de Rietwijker meer openstellen voor publieke activiteiten.

6. Financiën

In 2020 wil de Theaterstraat een aanvraag doen voor een structurele twee-jarige aanvraag bij het AFK voor professionele ontwikkeling en innovatie, voor de jaren 2021 en 2022.

In 2020 zal de Theaterstraat op zoek gaan naar enkele vaste partners om de zaal voor langere periode aan te verhuren. Dit zorgt voor rust in de financiële draagkracht die de zaal vraagt. Het maakt daarnaast eigen gebruik, en daarmee openstelling van de zaal naar de buurt, meer mogelijk.

In 2020 wil de Theaterstraat de verantwoordelijkheid voor werving van subsidiegeld minder bij Team Aanvragen en meer bij de zakelijk coördinator in samenwerking met de projectleider te leggen. Daarnaast is de wens om een betere overkoepelende visie te creëren op fondsverdeling, en een zakelijkere blik op de minimale fondswerving om een project van start te laten gaan.

7. Voorgenomen projecten 2020

Qua projecten zal de Open Zondag Junior blijven bestaan, met enkel een stop tijdens de zomer, zodat dit een constante factor blijft. Het blijft zich wel verder ontwikkelen. Zo wordt er in een reeks workshops gewerkt aan een thema, en zal er bij de kookworkshops gewerkt worden met familierecepten en verhalen die daarbij horen.

Anouke de Groot en Jurrien van Rheenen starten het project Het Beest van de Banne, wat eerder voorzien was voor 2019. In dit project maken ze samen met Studio Maky en verschillende kinderen uit de Banne een mascotte voor de Banne. Deze mascotte zal gedurende een langere periode (van een half jaar) regelmatig in de wijk te vinden zijn en deze tot zijn leefomgeving maken. Samen met deze mascotte gaan Anouke en Jurrien op verschillende plekken in de Banne spreken over geluk, waarvan de antwoorden zullen worden gedeeld online en in de openbare ruimte.

Suzanne Bakker start haar project Vraag dat maar aan je moeder, waarin ze op 5 mei tijdens de Vrijheidsmaaltijd een korte act ontwikkelt over haar familiegeschiedenis.

De proeve van het project van Daan Bosch, Laat me niet alleen, zal verder uitgewerkt worden tot een theatervoorstelling.

De voorstelling Het Grote Kleurenballet, door Rianne Meboer en Suzanne Bakker, speelt nog een tournee door het land.

Van Arthur Kneepkens en Merel Noorlander loopt het project De Nieuwe Banne 5 nog door in 2020. En er wordt een begin gemaakt met het meerjarige participatie-project rondom de oprichting van het *social art museum* SAM, op het terrein van de Sixhaven, tussen de Van der Pekbuurt en de Vogelbuurt.

7. Voorgenomen projecten 2020

Qua projecten zal de Open Zondag Junior blijven bestaan, met enkel een stop tijdens de zomer, zodat dit een constante factor blijft. Het blijft zich wel verder ontwikkelen. Zo wordt er in een reeks workshops gewerkt aan een thema, en zal er bij de kookworkshops gewerkt worden met familierecepten en verhalen die daarbij horen.

Anouke de Groot en Jurrien van Rheenen starten het project Het Beest van de Banne, wat eerder voorzien was voor 2019. In dit project maken ze samen met Studio Maky en verschillende kinderen uit de Banne een mascotte voor de Banne. Deze mascotte zal gedurende een langere periode (van een half jaar) regelmatig in de wijk te vinden zijn en deze tot zijn leefomgeving maken. Samen met deze mascotte gaan Anouke en Jurrien op verschillende plekken in de Banne spreken over geluk, waarvan de antwoorden zullen worden gedeeld online en in de openbare ruimte.

Suzanne Bakker start haar project Vraag dat maar aan je moeder, waarin ze op 5 mei tijdens de Vrijheidsmaaltijd een korte act ontwikkelt over haar familiegeschiedenis.

De proeve van het project van Daan Bosch, Laat me niet alleen, zal verder uitgewerkt worden tot een theatervoorstelling.

De voorstelling Het Grote Kleurenballet, door Rianne Meboer en Suzanne Bakker, speelt nog een tournee door het land.

Van Arthur Kneepkens en Merel Noorlander loopt het project De Nieuwe Banne 5 nog door in 2020. En er wordt een begin gemaakt met het meerjarige participatie-project rondom de oprichting van het *social art museum* SAM, op het terrein van de Sixhaven, tussen de Van der Pekbuurt en de Vogelbuurt.

